



↑ Foto:
Jaroslav Hora

Jak se fotí Moravské Toskánsko s Jardou Horou a Markem Svobodou

Tentokrát zůstaneme doma. Kdo by neznal fotogenickou oblast, kde se o ten nejlepší záběr pokusil už mnohý z nás. Láká nejen naše fotografy, ale i ty ze zemí hodně vzdálených, navíc skoro v každém ročním období. Kdo jednou poznal kouzlo této krajiny, určitě mu propadl a bude se tam vracet.

Dotazy: JSOU Z NAŠÍ REDAKCE a odpovídali nám: JAROSLAV HORA (JH) a MAREK SVOBODA (MS), www.czechphototravel.cz

Co je to vlastně Moravské Toskánsko a proč přitahuje tolik fotografů?

MS: Moravské Toskánsko je zvlněná krajina v části jižní Moravy (Kyjovsko, Břeclavsko a Vyškovsko). Charakteristická jsou pro ni zvlněná pole, které protínají různé linie, kapličky, remízky, ale i vinohrady.

Právě ony vlnky a linie, což jsou především detaily v krajině často minimalistického rázu je to, co fotografy z celého světa přitahuje jako magnet. Fotografové krajinu začali přirovnávat k italskému Toskánsku a tím vznikl i název Moravské Toskánsko.

JH: Přesně jak říká Marek, Moravské Toskánsko je velmi zajímavé pro fotografy, kteří milují minimalistické pojetí krajiny. Stačí se zaměřit jen na linie a máte vyhráno. Letos se mi podařilo uspět i v cestovatelské fotografii v celosvětové soutěži TPOTY se sérií snímků z této oblasti.



← Foto:
Jaroslav
Hora,
↓ foto
dole:
Marek
Svoboda



JAK SE FOTÍ

NÁŠ TIP:

Při fotografování s průvodcem nebo v rámci workshopu, který zpravidla vede zkušený lektor (v mém případě jsem místní), je výhoda v tom, že se fotografové dostanou vždy tam, kde je to nejatraktivnější.

Vy tam děláte workshopy pro fotografy už mnoho let a jste úspěšní. Proč by měli fotografové jet s vámi, když si tam mohou zajet sami?

MS: Workshopy pořádáme již léta. Samozřejmě můžou lidé přijet i individuálně a v různých obdobích jich tam také dost potkávám. Při fotografování s průvodcem nebo

v rámci workshopu, který zpravidla vede zkušený lektor (v mém případě jsem místní), je výhoda v tom, že se fotografové dostanou vždy tam, kde je to nejatraktivnější. Setba



NÁŠ TIP:

Nejlepší doba, co se týče ročního období, je jaro a podzim. Jaro kvůli kvetoucím stromům a keřům, podzim zase kvůli mlhám a barvám.

plodin je každý rok jiná a některá místa nejsou třeba tolik fotogenická jako jiné roky, takže nemusíme na určitých lokalitách ztrácet čas. Také ne všechna místa jsou vhodná při západu nebo východu slunce.

JH: Opět mi nezbývá moc prostoru, co dodat. Jezdíme



↑ Foto: Marek Svoboda, ↓ dole: Jaroslav Hora



do této oblasti na workshopy již mnoho let dvakrát do roka. Marek je místní fotograf a fotí tam vlastně furt, proto vždy ví, kam se vyplatí zajet a kam ne. Pokud pojedou lidi na vlastní pěst a jen na víkend, jak často jezdí, pak mohou mít problém, že dané místo v danou dobu nebude „to pravé“.

A fotovybavení? Jaké je potřeba na zachycení těch správných kompozic?

MS: Ideální je zrcadlovka nebo bezzrcadlovka s výměnnými objektivy. Většinou se fotí detaily v krajině, proto převažují delší ohniska teleobjektivem. Dále je téměř nutnost kvalitní stativ a nejlépe i dálková spoušť. Vhod výjimečně přijdou i základní objektivy nebo širokoúhlé. Docela důležitá je i sluneční clona.

clona 8–10, čas podle podmínek. Předpoklad je při takovém nastavení pak focení s využitím stativu.

JH: Nastavení používám podobná jako Marek. Občas s tím dlouhým sklem i přicloním více. Ale nejdůležitější je si ohlídat u těchto ohnisek čas a chvění fotoaparátu na stativu. U tohoto focení je dobré se zamyslet i nad zapnutím stabilizace objektivu i na stativu. Pokud fouká vítr, není to vůbec od věci.

Kdy je nejlepší doba tam vyrazit fotit, ať již roční či denní?

MS: Nejlepší doba, co se týče ročního období, je jaro a podzim. Jaro kvůli kvetoucím stromům a keřům, podzim zase kvůli

PRAXE | JAK SE FOTÍ

JH: Já bych jen dodal, že vidím často fotografie z této oblasti v nevhodnou dobu. Krajina a světlo pak nekreslí, jak by měly. Bohužel u tohoto druhu focení je třeba slunečný den, resp. slunce při svítání i při západu. Krajina a její linie se vykreslí správně jen v protisvětle. A kdybyste se chtěli dozvědět, kdy s námi můžete jet, trocha reklamy na závěr: najdete to kupříkladu na stránkách FotoSkoda.cz nebo Czechphototravel.cz. Doufám, že vám naše povídání pomůže i při vašich osobních cestách.

Ale ještě něco: blahopřejeme! Jaroslave, dozvěděli jsme se, že jsi těsně před tímto vydáním uspěl



← Foto: Marek Svoboda

JH: Vše je o tom, jak vnímáte krajinu vy. Marek používá dlouhá ohniska, ale fotí větší celky. Já jsem tady zaměřen na hodně velké detaily, asi i větší než Marek. Proto fotím většinou na ohniska 500–1000 mm (přepočítáno na FF snímač). Ale to neznamená, že je to jediné správné. Určitě je dobré mít – třeba do vinohradů i jinam – širší ohniska.

Jaká nastavení používáte?

MS: Nastavení většinou používám: ISO 100,

mlhám a barvám. Z pohledu focení přes den je nevhodnější tzv. „zlatá hodinka“, tedy cca hodina po východu slunce a hodina až hodina a půl před jeho západem. To je čas, kdy na krajinu dopadají nízké sluneční paprsky. Barvy jsou tak hezky teplé, vlny dělají stíny a vytvářejí požadovanou plasticitu. Přes den je slunce vysoko a krajina plochá. Také se fotí převážně v protisvětle nebo se sluncem z boku, proto ta důležitost sluneční clony.

i v celosvětové fotografické soutěži Travel Photographer of the Year. Gratulujeme. Nejsou tam náhodou i fotografie z Moravského Toskánska?

JH: Ano, jsou tam a nejen náhodou. Do soutěže jsem poslal dvě série, jednu z Namibie a druhou od nás z Čech. Se sérií z pouště Namibie jsem dokonce vyhrál kategorii Od pouští po pralesy a série z Moravského Toskánska ve finále také uspěla jako doporučená porotou. •